

# KUNSTHAL CHARLOTTENBORG



Photo: "Inextinguishable Fire" © Harun Farocki 1969

*Nye krige, nye billeder*

Et film- og talkprogram med  
tre film af Harun Farocki



Photo: "War at a Distance" © Harun Farocki, 2003



Photo: "Serious Games 2, Three Dead" © Harun Farocki 2010

Da Rusland den 24. februar 2022 invaderede Ukraine, vendte krigen tilbage til det europæiske kontinent. Ruslands angreb var den direkte årsag til at vi gik i gang med at planlægge film- og talk-programmet *Nye krige, nye billeder*. Siden er der opstået flere krige rundt omkring i verden, senest er situationen i Israel og Palæstina på tærsklen til at udvikle sig til regulær krig, ligesom Nagorno-Karabakh-regionen i sensommeren igen blev skueplads for krigshandlinger.

Fælles for disse krige og konflikter er, at langt de fleste oplever dem medieret gennem et utal af forskellige billeder. Vi ser krigen gennem live-reportager, drone-billeder og private optagelser fra mobiltelefoner på forskellige platforme. I denne uendelige

strøm af billeder glemmer vi hurtigt, at alle disse billeder er medieringer af krigen, såvel som alle billeder altid er medieringer af det, de foregiver at vise.

Den tysk-tjekkiske filmkunstner Harun Farocki (1944-2014) arbejdede gennem hele sin store produktion med billeder og medialitet som centrale temaer. En lang række af hans film handler om krigens billeder, hvordan de fungerer, og hvilken effekt de har på os. Ønsker man at forstå billederne af nutidens krige bedre, er det derfor oplagt at dykke ned i Farockis film og deres særegne blanding af kunst, fiktion og dokumentarisme. Filmenes unikke blandingsform og afskrivning af traditionelle kategorier gør dem i sig selv til eksperimenter i mediering.

### *Serious Games I-IV (2009-2010)*

Værket består af fire korte film, oprindeligt skabt som en installation til biennalen i Sao Paolo i 2010. Gennem de fire film følger Farocki en gruppe amerikanske soldater, som før og efter udsendelse til Irakkrigen gør brug af VR-krigsspil for at træne kamphandlinger og behandle deres krigstraumer. Filmene vises i et dobbeltperspektiv, der lader beskueren dvæle ved soldaterne, mens de gennemspiller simulationerne og samtidig lever sig ind i VR-spillet. Ved at etablere et sted, som befinder sig både inden og uden for VR-spillet, afdækker filmene, hvad simulationerne skjuler.



Photo: "Serious Games 2, Three Dead" © Harun Farocki 2010

## *Inextinguishable Fire* (1969)

Filmen behandler produktionen af napalm, brugt i napalmbomber af amerikanerne under Vietnamkrigen. I rollen som fortæller ruller Farocki ærmet op og slukker en cigaret på sin egen arm. Han bemærker, at napalm brænder ved syv gange højere temperatur. Filmen er en karikatur over en kendt napalmproducerende virksomhed og skildrer medarbejderne i deres accept af deres egen rolle i produktionen af smertefuld død. Filmen kan ses som en kritik af Vietnamkrigen og sætter til debat, hvordan kunstnerisk produktion kan bidrage til politisk handling.



Photo: "Inextinguishable Fire" © Harun Farocki 1969

## *War at a Distance* (2003)

Filmen tager udgangspunkt i billeder fra Golfkrigene og behandler en lang række tekniske, 'operationelle' billeder fra flere forskellige krige. Beskueren præsenteres for billeder frembragt af maskiner, der aflæser objekter uden menneskelig intervention – f.eks. bomber, der selv finder deres mål. Billeder, som ikke er tiltænkt det menneskelige øje, men som er skabt af maskiner til maskiner. Filmen stiller spørgsmålet, hvad der sker med vores forståelse af krigen og dens konsekvenser, når vi ser krigen gennem maskinens linse, blottet for andet end det maskinen er trænet til at se.

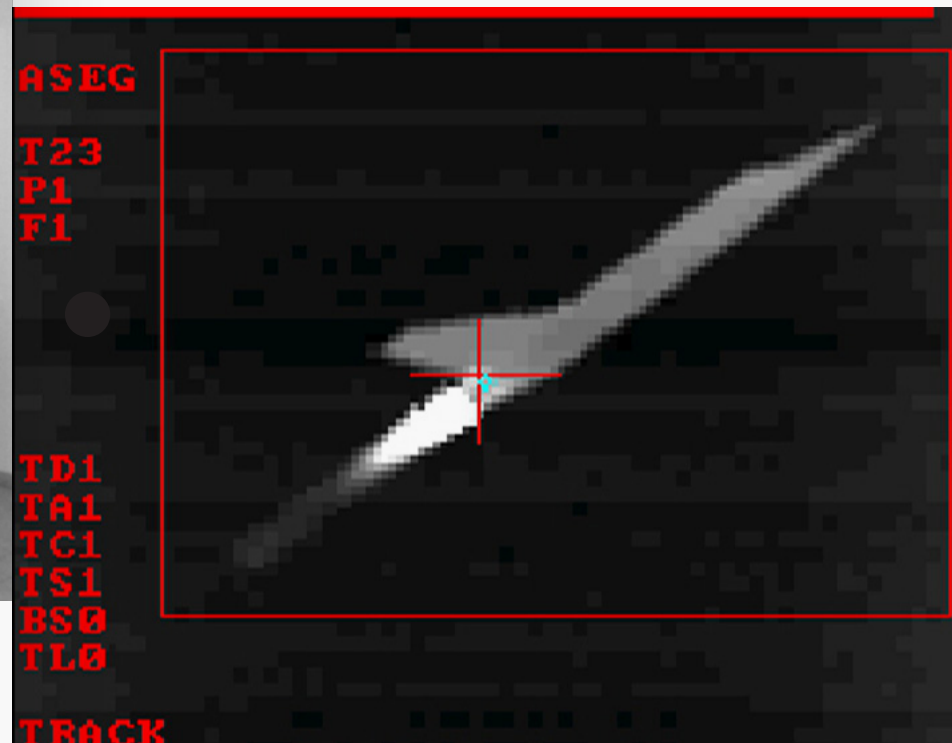


Photo: "War at a Distance" © Harun Farocki, 2003

---

**2 November 2023, kl 17.00**

**Nye traumer  
– slagmarken og den menneskelige psyke  
Film: *Serious Games I-IV*, 2009-2010**

Panel: Anders Engberg-Pedersen (professor, Institut for Sprog, Kultur, Historie og Kommunikation, Syddansk Universitet) og Ulrik Nykjær Jeppesen (læge og ph.d.-studerende, VIRTU Research Group, CORE, Psykiatrisk Center København, Institut for Psykologi, Københavns Universitet)

---

**16 November 2023, kl 17.00**

**Nye modstandsformer  
– kunsten og den politiske aktivisme  
Film: *Inextinguishable Fire*, 1969**

Panel: Mikkel Bolt (professor, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet)

---

**30 November 2023, kl 17.00**

**Nye billeder  
– mennesket og den intelligente maskine  
Film: *War at a Distance*, 2003**

Panel: Andreas Graae (lektor, Institut for Militærteknologi, Forsvarsakademiet) og Lene Hansen (professor, Institut for Statskundskab, Københavns Universitet)

---

**Filmene vises også dagligt i Kunsthal  
Charlottenborgs biograf mellem den 3. november  
og 3. december.**

*Nye krige, nye billeder* er tilrettelagt af cand.mag. i filosofi Morten Bønke Pedersen og kunsthistoriker Philip Pihl. Eventrækken er støttet af Beckett-Fonden og Goethe-Instituttet.